

Piacenza, Placentia Arte, dal 30 settembre al 18 novembre 2017

THOMAS BERRA

Verde Indagine



«Elogio delle Vagabonde», 2017, acrilico e tempera su tela, cm 200x300 (photo Cosimo Filippini).



Sala delle Asse, Castello Sforzesco, Milano. Affresco di Leonardo Da Vinci.

Thomas Berra VERDE INDAGINE

Placentia Arte è lieta di presentare VERDE INDAGINE, mostra personale di Thomas Berra.

Un ambiente dominato da un verde impenetrabile, fitto; una passeggiata che ci accompagna in uno stratificato dedalo nel quale fatichiamo a distinguere testimonianze e segni, al cui interno finiamo per rimanere smarriti, ma affascinati.

Verde Indagine, il progetto che Thomas Berra sviluppa per Placentia Arte, ha una matrice illustre e uno sviluppo personalissimo. L'esperienza visiva che ne deriva deve più di un richiamo agli stilemi decorativi che Leonardo da Vinci sviluppò per la Sala delle Asse al Castello Sforzesco di Milano (1498). Sfruttando l'effetto straniante del camouflage, Berra porta a un livello ulteriore il proprio lavoro attorno al potenziale estetico e ornamentale dell'immaginario degli esclusi, degli ultimi, degli emarginati, quasi alla

ricerca di una metafora azzeccata della loro condizione perenne. Dentro all'intreccio cromatico e ai continui trompe-l'oeil, lo spettatore è invitato a smarrire i riferimenti del proprio orientamento.

In questo 'catalogo ragionato' di piante ed erbe infestanti è facile riconoscere l'ostinazione e la resistenza tipica di determinate categorie umane, costantemente messe da parte in nome dell'integrità di un sistema più ampio. Nell'impianto installativo architettato dall'artista, i confini delle varie (r)esistenze divengono più sfumati, mentre prevale la sensazione di un'esperienza fortemente immersiva: distinguere con nettezza diviene complesso. Solo infatti attraverso un'osservazione attenta emergono i dettagli di questi piccoli, trasfigurati ritratti di una ribellione costante, mimetizzatasi sottovoce.

Opening: 30 settembre ore 18.00 - 21.00.
Orario: dal mercoledì al sabato 16.00 - 19.00 e su appuntamento



«Elogio delle Vagabonde», 2017, olio e acrilico su tela, cm 200 Ø (photo Marco Fava).



«Elogio delle Vagabonde», 2017, olio e acrilico su tela, cm 140x100 cad (photo Marco Fava).



«Elogio delle Vagabonde», acrilico e tempera su tela, cm 200x170 (photo Cosimo Filippini).