

À tous ceux qui se sont déjà abandonnés à la contemplation de la forme équivoque d'un nuage, ce projet est une invitation à faire de même...
avec les départements français.

Ici une oie, là un porc-épic...
Et pourquoi pas, un tapir, un dindon ou un calmar géant ?
C'est un bestiaire complet qui émerge de ce découpage administratif.
Limites calées sur des méandres ou héritées de l'Ancien régime, enclaves, îles, péninsules et autres "queues de poêle", forment les cous, les ailes, les oreilles ou les antennes de ces petits êtres qui ne demandent qu'à se mouvoir. Autant d'interprétations libres, tantôt évidentes ou plus discutables, autant d'imaginaires et de fantasmes comme sait en susciter la géographie.

101 espèces composent ce carnaval hétéroclite présenté à la manière des planches d'un vieil ouvrage de zoologie.
Meurthe-et-Moselle, Guyane ou Pyrénées-Orientales : saurez-vous reconnaître les territoires ainsi détournés ?

Exposition à découvrir au
Printemps des Cartes
MJC Claude Nougaro, Montmorillon (Vienne)
du 23 au 26 mai 2024
au milieu d'un vaste et passionnant programme

Lucas Destrem
lucasdestrem.com - lucas.destrem@gmail.com



À tous ceux qui se sont déjà abandonnés à la contemplation de la forme équivoque d'un nuage, ce projet est une invitation à faire de même...
avec les départements français.

Ici une oie, là un porc-épic...
Et pourquoi pas, un tapir, un dindon ou un calmar géant ?
C'est un bestiaire complet qui émerge de ce découpage administratif.
Limites calées sur des méandres ou héritées de l'Ancien régime, enclaves, îles, péninsules et autres "queues de poêle", forment les cous, les ailes, les oreilles ou les antennes de ces petits êtres qui ne demandent qu'à se mouvoir. Autant d'interprétations libres, tantôt évidentes ou plus discutables, autant d'imaginaires et de fantasmes comme sait en susciter la géographie.

101 espèces composent ce carnaval hétéroclite présenté à la manière des planches d'un vieil ouvrage de zoologie.
Meurthe-et-Moselle, Guyane ou Pyrénées-Orientales : saurez-vous reconnaître les territoires ainsi détournés ?

Présentation de l'exposition : samedi 25 mai, 10h45

Lucas Destrem
lucasdestrem.com - lucas.destrem@gmail.com

Fiche technique

Papier 250g recyclé
Peinture acrylique, stylo et feutre

Géographie

Les entités géographiques représentées sont les 101 circonscriptions administratives de l'Etat d'échelon départemental, à savoir :

Les 90 départements métropolitains qui sont également des collectivités territoriales ;

Les 5 départements métropolitains qui ne sont plus des collectivités territoriales mais demeurent des circonscriptions administratives : la Corse-du-Sud, la Haute-Corse, le Bas-Rhin, le Haut-Rhin, le Rhône ;**

**la Corse-du-Sud et Haute-Corse d'une part depuis 2018, le Bas-Rhin et le Haut-Rhin d'autre part depuis 2021, sont par deux réunis en une seule collectivité territoriale, respectivement la Collectivité de Corse et la Collectivité européenne d'Alsace, mais demeurent individuellement des départements administratifs.
Depuis 2015, le Rhône demeure une circonscription administrative formée de deux collectivités distinctes aux compétences séparées : la Métropole de Lyon, créée à l'échelle de l'agglomération de Lyon, et le "Nouveau Rhône", comprenant les marges rurales.

La Ville de Paris* ;

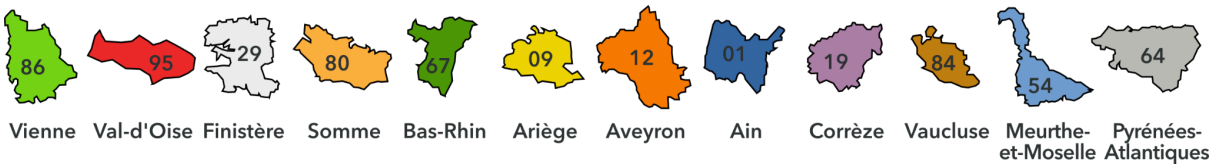
*Depuis 2019, la Ville de Paris n'est plus un département mais une collectivité à statut particulier.

Les 2 départements (Guadeloupe et Réunion) **et les 3 collectivités à statut particulier d'Outre-mer** (Guyane, Martinique et Mayotte).

Démarche

1e phase : débusquer le ZooDépartement

D'abord, isoler la forme de chaque département.



Puis, lui attribuer un aplat de couleur uni et opaque.

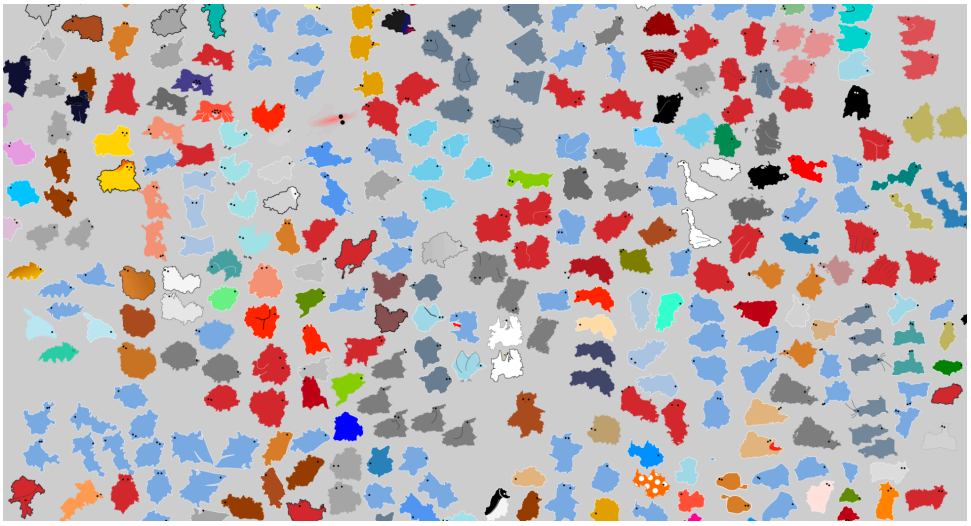


Ensuite, lui ajouter un point noir, quelque part, en guise d'œil, et déplacer celui-ci de façon erratique pour débusquer l'animalité du département : un visage, un profil, une silhouette, des pattes, oreilles, queue, antennes... Appliquer une rotation au département est parfois utile.



Puis, tâcher de relier cette forme vivante à une espèce existante !

Certaines formes me paraissent parlantes à première vue, comme la Meurthe-et-Moselle, l'Ain, le Doubs ou les Alpes-de-Haute-Provence.



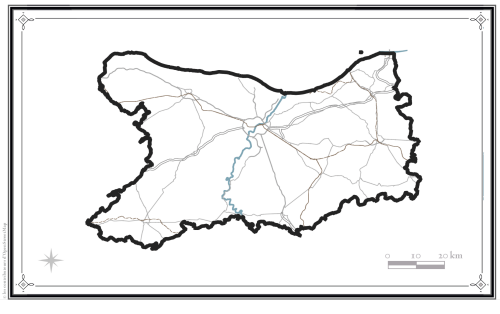
Dès lors, chaque département est associé à son animal, ainsi qu'à une orientation (portrait ou paysage) dans laquelle la représentation de l'animal sera idéale.

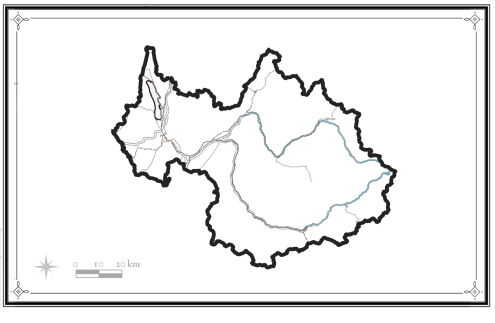
On procède à la création du nom savant basé sur le nom latin de l'espèce et celui du département (pardon aux latinistes si les traductions sont discutables, je suis preneur des bonnes versions !).

Dpt		*Animal*	*Nom latin*	*Format*
01	Ok	Eléphant	Elephantus Idani	*Paysage*
02	Ok	Ragondin	Myocastor Axonæ	Portrait
03	Ok	Ecureuil volant	Pteromys Elaveris	Paysage
04	Ok	Tamanoir	Myrmecophaga Alpium Provinciæ superioris	Paysage
05	Ok	Hippocampe	Hippocampus Alpium superiorum	Paysage
06	Ok	Poule	Gallus Alpium maritimarum	Portrait
07	Ok	Escargot	Cochlea Ardescæ	Portrait
08	Ok	Gnou	Connochaetes Arduennæ	Portrait
09	Ok	Dindon	Meleagris Aurigeræ	Paysage
10	Ok	Poisson-clown	Amphiprion Albulæ	Paysage
11	Ok	Gorille	Gorilla Atacis	Paysage
12	Ok	Lion	Leo Avarionis	Portrait
13	Ok	Araignée	Aranea Ostiorum Rhodani	Paysage

2e étape : spatialiser le ZooDépartement

L'objectif est de renforcer la dimension géographique du ZooDépartement. Il s'agit donc d'abord de faire figurer des éléments relevant du langage cartographique : échelle, rose des vents, nom du département, données sommaires en fond (réseau routier et ferroviaire, cours d'eau majeurs - données OpenStreetMap).

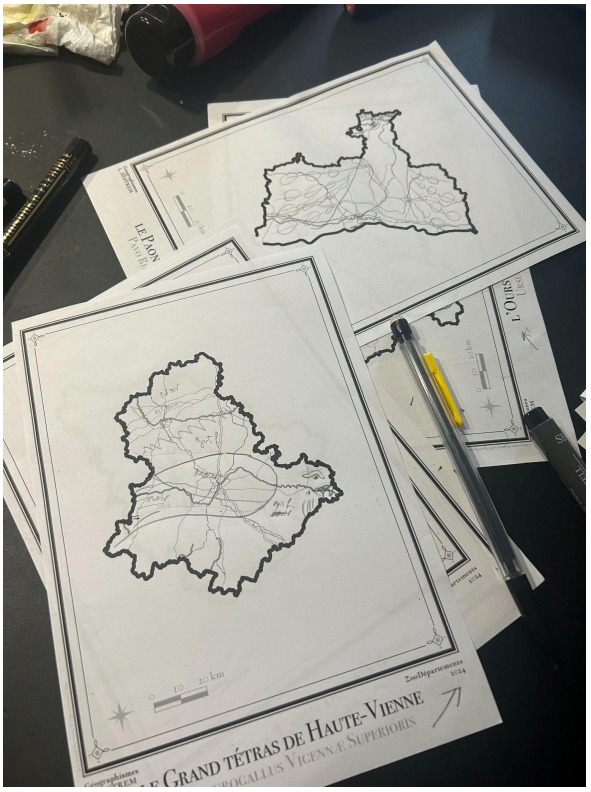




3e étape : ré-animaliser le ZooDépartement

Il s'agit ensuite de réaliser le dessin du ZooDépartement, sur le visuel comprenant la carte et son titre, à savoir le nom vernaculaire et le nom de l'espèce "zoo-départementale".

On procède d'abord au brouillon, puis sur le carton imprimé, à la peinture, au feutre et au stylo. On veille à conserver un minimum de transparence pour que routes et rivières demeurent en partie visibles.





La rose des vents comporte une branche réhaussée de noir, qui indique le sens de lecture pour mettre l'animal dans le bon sens.

Et voilà !

Lucas Destrem



Originaire de Limoges, demeuré très attaché à ma région d'origine, j'ai suivi des études universitaires en **géographie**, à Limoges, puis Genève et Lille, qui m'ont sensibilisé à la toponymie contemporaine et au patrimoine industriel. J'ai ensuite travaillé 4 ans comme chargé d'inventaire et de valorisation du **patrimoine industriel** dans le département de l'Ariège.

J'ai également publié trois ouvrages aux éditions Mon Limousin, consacrés au patrimoine du Limousin : *Dictionnaire des rues de Limoges* (2019), *101 panoramas et points de vue – Creuse et Haute-Vienne* (2022), et *101 panoramas et points de vue – Corrèze* (2023).

Cette présente production cartographique s'est effectuée sur mon temps libre, que je comble également en recensant les cheminées d'usine, en améliorant les articles sur Wikipédia ou en produisant d'autres cartes originales (plan de métro détourné, carte de panneaux routiers, noms de départements modifiés…)

En 2022, j'ai créé **une micro-entreprise, Géographismes**.

Je suis en quête de projets professionnels (missions ou prestations ponctuelles ou emploi fixe) sur des tâches pouvant mêler valorisation du patrimoine, cartographie et productions de contenus rédigés, médiation…

Contact : lucas.destrem@gmail.com

Projets, réalisations et actualité : lucasdestrem.com